

ভূমিকা

গীতা বেদান্তের প্রামাণ্য গ্রন্থ, সর্বশাস্ত্রসার সর্ব
পরম অধ্যাত্মশাস্ত্র । গীতার শিক্ষা ঠিকমত গ্রহণ করি
জীবনে অভ্যাস ও অনুশীলন করিলে আমরা
গৃহাদিতে আসক্তিশূন্য হইব, আত্মীয় স্বজনদের মৃত্যুতে
হাহাকার করিব না, অতি গুরু দুঃখেও বিচলিত
অজ্ঞান অহংবুদ্ধির বশে নিজেকে সংসারের আর
হইতে পৃথক না মনে করিরা আত্মায় সকলের সহিত
অনুভব করিব, ব্রাহ্মণ শূদ্র পতিত চণ্ডাল সকলকে সম
দেখিব, বাসনা কামনা প্রভৃতি রিপুগণের প্রভাব হই
হইয়া সংসারের সকল দুঃখ ও অশান্তির মূলোচ্ছেদ করি
অব্যাত্য সত্তায় সকলেই অজর, অমর—সংসারের সকল
শুভ-অশুভ, জন্ম-মৃত্যুর ভিতর দিয়া অভিজ্ঞতা সঞ্চ
সকল মনুষ্যই অমৃতত্বের দিকে অগ্রসর হইতেছে ইহ
সকল ঘটনা সকল অবস্থাতেই আত্মার গভীর শান্তি,
নৈঃশঙ্কোর মধ্যে প্রতিষ্ঠিত থাকিব এবং সেই আত্যন্ত
প্রতিষ্ঠা হইতে নিঃস্বভাব অনুঘাতী কর্ষ প
ভগবানের উদ্দেশ্যে সম্পন্ন করিয়া ত্র
অপূর্ণতাময়, সহস্র- নবীয়া প্রকৃতিকে ক

শিক্ষার দ্বারা প্রভাবিত হইলে এই পৃথিবীর মাটির স্বর্গের প্রতিষ্ঠা হইবে আর মর্ত্যের এই মানুষই হইয়া দেবতা ।

কিন্তু শঙ্করাচাৰ্য্য তাঁহার মায়াবাদ লইয়া গীতার রচনা করিয়াছেন তাহাতে গীতা কেবল সংসারত্যাগী মনোবাদেরই শাস্ত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছে, * অতঃ গীতা মনোবাদের জন্ত রচিত হয় নাই ; সামাজিক মানুষের জীবনের মুহূর্ত্তে যে-সব গভীর প্রশ্ন ও সমস্যা উদ্ভূত হয়, অৰ্জুনের সমস্যা উপলক্ষ্য করিয়া গীতাতে সেই সবরই চরম সমাধান হইয়াছে । অৰ্জুনের কৰ্ম্মত্যাগ, সংসার ত্যাগের প্রত্যাশিতামসিকতা ও ক্লেবা বলিয়া নিন্দা করিয়াই শ্রীকৃষ্ণ শিক্ষার সূত্রপাত করিয়াছেন, এবং গীতায় প্রথম হইতে পর্য্যন্ত বাহ্য সম্যাস ও সংসারত্যাগের প্রতিবাদ করা হইয়া কুরুক্ষেত্রের জায় ভীষণ রক্তপাতকেও কেমন করিয়া অধ্যাত্মজীবন লাভের উপায়ে পরিণত করা যায়, সমাজে থাকিয়া সংসারের প্রয়োজনীয় বাবতীয় কৰ্ম্ম, সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি মানুষ এই মর-দেহেই, ইহেব প্রাকৃশরীরবিমোক্ষণাৎ, করিয়া ভগবানের সহিত যুক্ত হইতে পারে—স্বর্গ সমৃদ্ধি জীবন উপভোগ করিতে পারে—এই পৃথিবীতেই স্বর্গ-প্রতিষ্ঠা হয়, ভূজ্য রাজ্যম্ সমৃদ্ধম্, * গীতা শিক্ষার লক্ষ্য । ইহার জন্ত প্রয়োজন তি গ, অস্তরের —বাহিরের সম্যাস প্রয়ো. নীয়ও নহে,

ভূমিকা

কৰ্মকে বন্ধনের কারণ বলিয়া সম্যাসীরা কৰ্ম উপদেশ দেন ; কিন্তু গীতা বলিয়াছে, কৰ্মফলে আরাখিয়া কৰ্ত্তব্য বোধে কৰ্ম করিলে তাহা কখনই কারণ হয় না বরং এইরূপ কৰ্মের ভিতর দিয়াই প্রকৃতির দিব্যরূপাস্তর সংসাধিত হয় । ভগবান নিজে দিয়াছেন, তিনি কখনও কৰ্ম পরিত্যাগ করেন না, বরং কৰ্মনি । অৰ্জুন পাপ ও নরকের ভয়ে ভীত হইয়া গীতা বলিয়াছে, বাহিরে কোন কৰ্ম করা হইল বা তাহার উপর পাপ পুণ্য নির্ভর করে না, কাম, ক্রোধ, এই তিনটিই হইতেছে সকল পাপের মূল, নরকের ভিতরে যদি কাম ক্রোধ না থাকে তাহা হইলে বাহিরে আচরণেই পাপ হয় না, আর ভিতরে যদি এইগুলিকে রাখা হয় তাহা হইলে বাহিরে যতই সদাচার করি গীতার মতে সে-সবই হইতেছে মিথ্যাচার, নিফল ।

সকল শাস্ত্রেই দুই প্রকারের সত্য আছে প্রকারের সত্য, কোন বিশেষ দেশ কাল বা পাত্রের সত্য আর এক প্রকারের সত্য, সকল দেশ সকল কালের সত্য, সনাতন, শাস্ত্র । গীতা হইতেছে সনাতন সত্যের ধর্মের শাস্ত্র । গীতার মধ্যে এমন সত্য খুব কমই যাহা কেবল কোন দেশ কালে সীমাবদ্ধ সেগুলিকেও গীতা এ করিয়াছে যে, সনাতন রূপটি সহজে যায়, এবং এই

হইতে তাহা বহুকাল পূর্বে কার্য্যতঃ লুপ্ত হইয়া
 কিন্তু গীতা সেই বাহ্যিক যজ্ঞানুষ্ঠানকে যে-অধ্যাত্ম
 রূপক বলিয়াছে তাহা চিরন্তন—তাহা হইতেছে এই
 বিশ্বজীবন পরম্পরের সহিত আদান প্রদানের
 চলিতেছে ; এখানে কেহ নিজের জন্ম নহে ; সকলেই
 জন্ম, প্রত্যেকেই প্রত্যেকের জন্ম, প্রত্যেকের ম
 ভগবান রহিয়াছেন তাঁহারই জন্ম । পরম্পরের অ
 পরম্পরে বর্দ্ধিত হইতেছে—ইহাই যজ্ঞ । এই যজ্ঞের
 দ্বাারা নিজদিগকে লইয়াই থাকিতে চায় তাহারা
 চোর ; যাহারা শুধু নিজদের জন্ম অন্ন পাক করে
 পাপ ভোজন করে । পরের জন্ম, ভগবানের জন্ম আত্ম
 যজ্ঞ, এবং ইহাকেই জীবনের নীতি বলিয়া গ্রহণ
 হইবে । গীতা যজ্ঞ বলিতে কেবল বৈদিক অগ্নিষ্টোম
 স্মার্ত্ত পঞ্চযজ্ঞ বুঝে নাই । গীতা বলিয়াছে যজ্ঞ বহুবিধ
 পারে, সবেমাই মূল নীতি হইতেছে আমাদের নীচ
 সকলকে দমন, উচ্চতর আদর্শের জন্ম আদান—
 সকল প্রকার যজ্ঞের দ্বারাই চিত্তশুদ্ধিতে সহায়তা হয় ।
 গীতা জ্ঞানযজ্ঞকেই অন্য সকল প্রকার অনুষ্ঠান
 অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়াছে । আমাদের অহং প্র
 আমাদের কর্ম্মের কর্ত্তা নহে : , কর্ম্ম, নব কর্ম্ম করি
 জগতে ভগবানের ইচ্ছা পূর্য্যোজ্জ্বলিত এই জ্ঞানে অ
 সকল কর্ম্মকে, যৎ করো প্রয়ো. নের উদ্দেশে

ভূমিকা

সহিতও শাস্ত্রবিধির বিরোধ হইতে পারে—এইভাবে বুদ্ধি বিভ্রান্ত হইয়া উঠে, ক্রতিবিপ্রতিপন্ন বুদ্ধি। কু অর্জুনের ঠিক এই দশাই হইয়াছিল। তিনি ধার্মিক শাস্ত্রবিশারদ হইয়াও তাঁহার জীবনের মহাসন্ধিক্ষণে কি বিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিলেন ; কিসে তাঁহার শ্রেয়ঃ, প্রকৃত তাহা ঠিক করিতে না পারিয়া শিশুরূপে প্রিয়তম সখা শরণাপন্ন হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের সমস্ত সমাধান করিয়াছিলেন তাহা সংক্ষেপতঃ এই— ধর্মজ্ঞান, নীতিজ্ঞান, শাস্ত্রজ্ঞানের আলোকে কর্তব্য নির্ণয় করা সহজ ব্যাপার নহে, কবয়োহিপাত্র মে এবং এইভাবে এই সমস্তার চরম সমাধানও হয় না। যতদিন এই ত্রিগুণময়ী অপরাপ্রকৃতির মধ্যে বাস করততদিন এ-সমস্তার প্রকৃত সমাধান নাই ; মানুষের রকমে অর্ধ আলো ও অর্ধ অন্ধকারে হোঁচট খাইতে অগ্রসর হইতে হইবে। এই প্রকৃতিকে ছাড়াইয়া উনি প্রকৃতিতে প্রতিষ্ঠিত হইতে হইবে, সাধারণ চেতনার সাধন করিতে হইবে, নিঃস্বৈগুণ্যো ভব—তখন আমাদের থাকিবে না ; তখন ভগবান আমাদের ক প্রকৃতিকে যন্ত্ররূপে, নিমিত্ত মাত্রম্, ব্যবহার করিয়া নিজ ইচ্ছা পূর্ণ করিবে নিজ কর্ম সম্পন্ন করিবে মানুষের থাকিবে যে ভগবানের যন্ত্র হইবে আনন্দ ; আর সে ক ভগবানের ইচ্ছা

বিধিনিষেধই যথেষ্ট। কাম ক্রোধের বশে চালিত।
 যে-কোন শাস্ত্র বা নীতিতে তাহার বিশ্বাস আছে, শ্রদ্ধা
 তাহা অনুসরণ করিয়া কৰ্ম করিলেই ক্রমশঃ তাহার
 কাম ক্রোধের বেগ প্রশমিত হইবে। সেই জন্য
 শাস্ত্রবিধি অনুসারে কর্তব্যাকর্তব্য নির্ধারণ করিতে বলি
 কিন্তু এইটিই সর্বোচ্চ অবস্থা নহে, যে-কোন অসতক
 এখান হইতে পতন হইতে পারে (২।৬০)। কাম
 সম্পূর্ণভাবে জয় করিতে হইলে এক উর্দ্ধের ভাগবত
 মধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইতেই হইবে ; এবং তাহার জন্য
 হইতেছে সকল শাস্ত্র, সকল ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া, স
 পরিত্যজ্য, একান্তভাবে ভগবানের শরণাপন্ন হওয়া
 ইহাই গীতার শ্রেষ্ঠ শিক্ষা। ধর্মাচরণ ও আত্মসংযম
 করিয়া যাহারা অর্জুনের ন্যায় উচ্চাবস্থা লাভ ক
 কেবল তাঁহারাই এই চরম আত্মসমর্পণ ও শ্রেষ্ঠ ক
 যোগ্য—তাই অর্জুন ছিলেন গীতার* উত্তম রহস্য
 উপযুক্ত পাত্র,

ভক্তোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হেতুতমম্

এই যে গীতা মানুষের সম্মুখে প্রকৃতির দিব্য রূপ
 আদর্শ ধরিয়াছে, ইহা বুঝিতে হইলে গীতার দার্শনিক
 কিছু জ্ঞান প্রয়োজন। গীতা যে মনুষ্যের নির্দেশ
 তাহার কিছুমাত্র আন্তরিকতা এই অনুসরণ ক
 সব জিনিষ আপনা হইতে, নের যা উঠে,

ভূমিকা

এই জগত মূলতঃ অশুভ ও দুঃখময়, এবং তাহা জি-
 গুণত্রয়ের দ্বারা এই দুঃখময় সংসারে বন্ধ করিয়া
 পুরুষার্থ বা নিঃশ্রেয়স বা মানব জীবনের শ্রেষ্ঠ লক্ষ্য
 এই প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত হওয়া, সাংসারিক
 অবসান করা, আত্মা বা ত্রন্ধের মধ্যে জীবের
 সত্তাকে লয় করা, তাহাই চরম মুক্তি, পরাগতি । কি-
 যতে বলতঃ এই জগৎ অপরা প্রকৃতির দ্বারা সৃষ্ট নহে ।
 প্রকৃতি হইতেছে ইহার বাহিরের যন্ত্রময় জড়রূপ ; ইহা
 রহিয়াছে পরা প্রকৃতি (গীতা ৭ম অধ্যায় ৫, ৬)
 ভগবানের চিৎশক্তি, সচ্চিদানন্দময়ী । অতএব এ-
 মূলতঃ জড় বা দুঃখময় নহে—ইহা আনন্দময় ; উ-
 ভাষায় ইহা আনন্দ হইতে সৃষ্ট হইয়াছে, আনন্দ
 আনন্দে চলিয়াছে । জিগুণময়ী অপরা প্রকৃতি আমা-
 ভগবানকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে, জগতের ও
 আনন্দময় স্বরূপকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছে—এই
 প্রকৃতির অজ্ঞান হইতে মুক্ত হইয়া পরা প্রকৃতি
 দিব্য আনন্দময় জীবন লাভ করাই মানব জীবনের
 লক্ষ্য ।

শঙ্করাচার্য্য গীতার পরা প্রকৃতির প্রকৃত স্বরূপটি
 নাই । তাহার যতে “ প্রকৃতি ও জীব এক । বি-
 পরা প্রকৃতিকে জীব “ নাই, বলিয়াছে জ-
 পরা প্রকৃতিই প্রা- “ নব হইয়াছে, বি-

কিন্তু মানুষ বর্তমানে যে প্রাকৃতিক জীবনের
 রহিয়াছে, ইহা ত্রিগুণময়ী অপরা প্রকৃতির খেলা ; ই
 দন্দ, অরা, ব্যাধি, মৃত্যুতে পূর্ণ । ইহাবও সার্থকতা ও
 আছে । এই অপরা প্রকৃতির ^{দেবতার} ^{গণ, মনের}
 করিয়াই মানুষ পরা প্রকৃতির ^{এই অহ} ^{বিন লাভ}
 ইহাই উক্ত্য বহুত্ব ।

ভূমিকা

অপরা প্রকৃতি হইতে উঠিয়া দিব্য প্রকৃতির মত
চেতনা, নূতন অনলাভ করিতে হইলে, অমৃতত্ব
করিতে হইলে প্রথমেই আমাদেরকে বুঝিতে হইবে
অপরা প্রকৃতিই আমাদের প্রকৃত স্বরূপ নহে—আমরা
যে সাংসারিক জীবনের সুখ-দুঃখে মগ্ন রহিয়াছি
আমাদের চরমতম সম্ভাবনা নহে। এইখানেই স
জ্ঞানযোগের সার্থকতা। সাংখ্য মতানুসারে পুরুষ
ভেদ করিয়াই উপলব্ধি করিতে হইবে যে, আমা
প্রাণ মনে যে সুখ-দুঃখ, কাম-ক্রোধ, মরা-ব্যাধি, চিত্ত
প্রভৃতির ক্রিয়া চলিতেছে, এসব বস্তুতঃ আমাদে
এসব হইতেছে প্রকৃতির; আমরা বস্তুতঃ
অতীত পুরুষ, আত্মা। পুরুষ প্রকৃতির ক্রিয়াক
দ্রষ্টা বা সাক্ষী মাত্র। আমরা যেমন নাটক
করিতে করিতে সুখ-দুঃখ আনন্দ-বেদনা অনুভব ক
তেমনিই প্রকৃতির লীলায় সুখ-দুঃখ ভোগ করিতে
বস্তুতঃ এসব জিনিষ পুরুষকে স্পর্শ করে না
অচল, অটল, অক্ষর, সনাতন। জ্বা কুসুমের বর্ণ
প্রতিফলিত হইলে ক্ষটিক যেমন রক্তবর্ণ দেখায় কি
পক্ষে রক্তবর্ণ হইয়া যায় না, তেমনি প্রকৃতির গুণত্রয়ে
পুরুষের কোন পরি- না বিকারই হয় না। অ
বশে পুরুষ প্র- তাই নিজের খেলা ব
করে। যখন এ হয়, পুরুষ প্রকৃতি

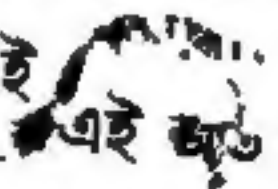
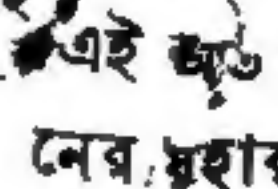
এইরূপ ভেদ-বিচারের উপযোগিতা স্বীকার করি
 ইহা অপরিহার্য। কিন্তু ইহাই যদি সব হইত তা
 আমাদের মুক্তির অর্থ হইত প্রকৃতির খেলা. হইতে
 হইতে বুদ্ধিকে প্রত্যাবৃত্ত করিয়া আত্মার নিখর
 নিষ্ক্রিয়তার মধ্যে নিষদ্ধিত হওয়া। বস্তুতঃ সাংখ্য এই
 দিয়াছে, বৈদান্তিক জ্ঞানযোগেরও এই শিক্ষা—সংসার
 সম্যাস। কিন্তু গীতা এখানে ধামে নাই। অচল, অক্ষর
 পুরুষই যদি সর্বোচ্চ সত্য হইত, তাহা হইলে অ
 পুরুষের ভাব লাভ করিলে, প্রকৃতির কর্মের প্রেরণা ব
 যাইত, সংসারলীলা ও জীবন অসম্ভব হইত। কিন্তু
 অক্ষর পুরুষ বা আত্মা হইতেও উচ্চতর সত্যের সন্ধান
 —তাহাই পুরুষোত্তম। অক্ষর পুরুষ এই পুরুষোত্তমে
 একটি দিক যাত্র। তাঁহার ভিতরে প্রতিষ্ঠারূপে রহিয়া
 পুরুষের অবিচল শাস্তি ও নিষ্ক্রিয়তা—কিন্তু তিনিই
 ক্ষরপুরুষরূপে বাহির হইয়াছেন ; জগতের অনন্ত ক
 নিজের প্রকৃতির সহিত এক হইয়া জগৎলীলা করি
 ক্ষরঃ সর্বভূতানি, অতদ্রূপে কর্ম করিতেছেন,
 কর্মণি ; কুরুক্ষেত্রে তিনিই ভীষ্ম দ্রোণাদিকে পূর্ক
 যাবিয়া রাখিয়াছিলেন—তাঁহার ইচ্ছায় তাঁহারই এ
 শক্তি দ্বারা এই জগতের প্রত্যেক সর্বকর্তারিত,
 সম্পাদিত হইতেছে। বায়ু যেমন এই জগৎ ধাবি
 বিচরণ করে, তেমনিই এই জগৎ ধাবি
 নের দ্বারা কৃষ্ণ

ভূমিকা

অহংভাব হইতে মুক্ত হইবার জন্ম আমাদেরকে প্রথমে পুরুষের শাস্ত্র সাক্ষীভাবে প্রতিষ্ঠিত হইতে হয় ; এ আত্মা সর্বভূতের এক আত্মা, ইহাতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া সর্বভূতের সহিত একত্ব উপলব্ধি করি, কিন্তু প্রকৃতিতে সংসারের সমস্ত প্রয়োজনীয় কৰ্ম পুরুষোত্তমের যজ্ঞরূপে সম্পন্ন করি । আমাদের সমস্ত জীবন ও কৰ্ম অধীশ্বর ও শ্রেষ্ঠতম সত্তা পুরুষোত্তমের নিকট সমর্পণ করিয়া, তাঁহাকে ভজনা করিয়া, সর্বভূতের মধ্যে তাঁহাকে করিয়া, তাঁহাকে ভালবাসিয়া আমরা তাঁহার ভাব লাভ করি যন্তাবসায়গতাঃ । তখন আমাদের ভিতরে প্রতিষ্ঠাক্রমে অক্ষর পুরুষের অবিচল শাস্তি, ঐক্য, সমতা, অনাসক্ত আশা আমাদের বাহিরের রূপান্তরিত প্রকৃতি হয় পুরুষোত্তমের ইচ্ছা ও কৰ্ম সম্পাদনের যজ্ঞ, নিমিত্ত ইহাই গীতার পূর্ণ যোগ—ইহার মধ্যে কৰ্ম, জ্ঞান ও অপূৰ্ণ সমন্বয় হইয়াছে ।

অনেকে গীতার যোগ বলিতে পাতঞ্জলের যোগ থাকেন ; কিন্তু দুইটি এক জিনিষ নহে । পাতঞ্জল আটটি স্থনির্দিষ্ট অঙ্গ আছে ; কিন্তু গীতার পদ্ধতি বাধাধরা গণাগাথা নহে, গীতার যোগ হইতে সত্তাকে 'সর্বভাবে' তৎসৎ অভিযুক্তী করা ।* নিম্নে সকল যজ্ঞ, সকল ঘটনার প্রতি রাখিয়া ভগবানে

প য়ে কৰ্ম য

তাহার ভিতর দিয়া ভগবানের সহিত যোগই
 গীতার কর্মযোগ, এই নিকামতা, সমুতা ও
 ভিত্তি হইতেছে আত্মজ্ঞান, ভগবদ্ জ্ঞান; এবং এই
 কর্মের পূর্ণতম পরিণতি ও সার্থকতা হইতেছে
 গভীরতম ভগবৎ ভক্তি ও প্রেম। শঙ্করের মতে জ্ঞানে
 কর্মের সামঞ্জস্য হয় না; প্রথম অবস্থাতেই কর্মের
 শেষ পর্য্যন্ত সকল কর্ম বর্জন করিয়াই পরম সিদ্ধিলাভ
 যায়। কিন্তু গীতার শিক্ষা হইতেছে উচ্চতর চৈতন্য
 জন্মলাভ করা, তাহার পূর্বে তাহার উপায় স্বরূপ
 করা এবং দিবা জন্মলাভ করিবার পর তাহার অভিব্যক্তি
 দিবা কর্ম করা। আচার্য্য শঙ্কর কর্মত্যাগকেই শ্রেয়
 বলিয়াছেন, কারণ তাঁহার মতে নিগুণ, নিষ্ক্রিয়
 ব্রহ্মই হইতেছে একমাত্র সত্য, আর সবই মিথ্যা,
 কিন্তু বস্তুতঃ শঙ্কর যাহাকে নিগুণ ব্রহ্ম বলিয়া
 ছিলেন তাহা হইতেছে গীতার অক্ষর পুরুষ এবং
 মারামশক্তিকে এই জগতের মূল বলিয়া দেখিয়াছিলেন
 হইতেছে গীতার অপরা প্রকৃতি। শঙ্করের মতে, মায়া
 যুক্ত যে ব্রহ্ম, সগুণ ব্রহ্ম—তাহাই গীতার পুরুষোত্তম
 সৃষ্টিকর্তা, তাহা নিগুণ ব্রহ্মের নীচে। কিন্তু গীতা
 ভাষায় বলিয়াছে যে, পুরুষোত্তমই  তাঁহার
 আর কিছুই নাই; অর্জুনের  এই জগৎ
 অবতীর্ণ পুরুষোত্তম বলিয়া

ভূমিকা

নিগুণ্যৈগুণী, সগুণ এবং নিগুণ এই দুই ডাব লইয়াই এবং তিনিই গীতার পুরুষোত্তম। গীতা বলিয়াছে—এই দুইটি হইতেছে এক পুরুষোত্তমেরই দুইটি ভগবান পুরুষোত্তম চৈতন্য স্বরূপ, আর তাঁহার এই সক্রিয়তার দিক তাহাই তাঁহার প্রকৃতি। পুরুষ ও মূলতঃ অভিন্ন, এবং অপরা প্রকৃতি, মায়া বা অবিজ্ঞান পরা প্রকৃতি বা বিজ্ঞারই নীচের রূপ। এই তত্ত্বগুলি ধরিতে না পারিলে, গীতার বিভিন্ন অংশের মধ্যে রহিয়াছে বলিয়া মনে হইবে এবং গীতার দিব্য জীবনে গম্য গ্রহণ করা সম্ভব হইবে না। বর্তমান যুগে শ্রীরামকৃষ্ণই গীতার এই শিক্ষাটিকে ঠিকমত ধরিয়া শঙ্কর ব্রহ্মের নিষ্ক্রিয়তার দিকটিই দেখিয়াছিলেন, তাহা বা সক্রিয়তার দিকটি দেখিতে পান নাই, সেইটিকে মায়া বলিয়াছেন। যেখানে শঙ্করের শেষ, শ্রীরামকৃষ্ণের আরম্ভ; শঙ্কর যেখানে ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা করিয়াছেন শ্রীরামকৃষ্ণ সেখানে ব্রহ্মশক্তি বিষয়ে আরম্ভ করিয়াছেন।

শ্রীরামকৃষ্ণের উপদেশ, "তিনি একরূপে নিত্য, লীলা। বেদে তাঁকে সগুণও বলেছে, নিগুণও তিনিই জীব জগৎ, চতুর্বিংশতি তত্ত্ব যখন নিষ্ক্রিয়, যখন সৃষ্টি করছেন করছেন, সংহার শক্তি অভেদ—জগৎ, হেলে দুলেও

তাই আবার গ্রহণ। ছাদে উঠবার সময় সাবধানে উঠ
হয়। তারপর দেখে যে, ছাদও যে জিনিষ—ইট চূণ স্তূপ
—সিঁড়িও সেই জিনিষে তৈয়ারী। যিনি ব্রহ্ম, ত
সত্তাতেই জীব জগৎ।”...“যিনি ব্রহ্ম তিনিই কালী, শক্তি
যিনি পুরুষ তিনিই প্রকৃতি। আমরা তাঁকেই মা জগদম
বলি।”

শ্রীরামকৃষ্ণের এই কালী, এই শক্তি, এই প্রকৃতি গীতা
পরাপ্রকৃতি, তাহা শব্দের ‘অজ্ঞান, অদৃশ্যভাবা, মিথ্যাভা
সনাতন’ নহে। শ্রীরামকৃষ্ণের মতে ইনি চিন্ময়ী, ব্রহ্ম
চিদ্রূপা শক্তি। বিশ্বপ্রপঞ্চ এই চিদ্রূপা-শক্তির বিপরীত
নিখিল সংসার বিলাসরূপে এই চিদেবই ঐশ্বর্য্য, চিদ্রশক্তি
লীলা। এই জগৎই জগৎ সত্য। কিন্তু ব্রহ্ম সত্যের স
সত্যস্ত সত্যম্। শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন, “আমি দুটাই ক
তা না হলে ওজনে কম পড়ে”। ইহাই প্রকৃত গীতার শিক্ষা

শ্রীঅরবিন্দ আশ্রম,
পাণ্ডিচেরী।

শ্রীঅনিলবরণ রায়